



1656

MUSICALIA

121
30. Księciu Stefanowi
Lubomirskiemu.

MARSZ MYŚLIWSKI

skomponowany
na **FORTEPIAN** przez

ADAMA WRÓŃSKIEGO.

KRAKÓW

Nakładem księgarni
S. A. Krzyżanowskiego.

cena: 35 kr.

1656

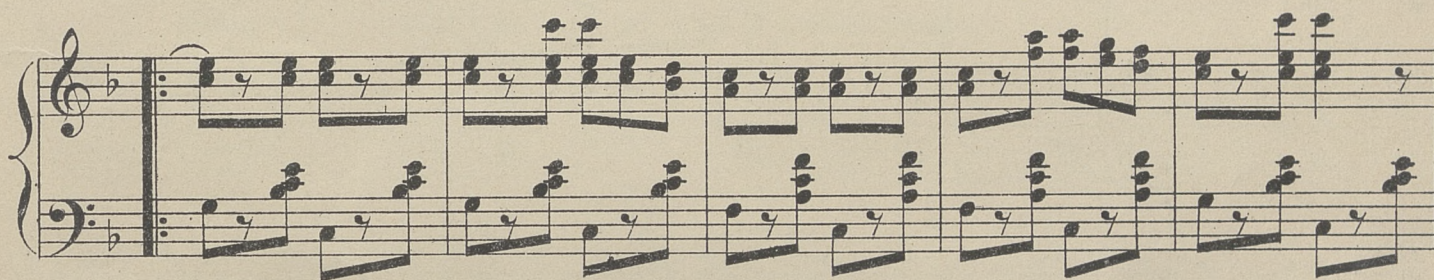
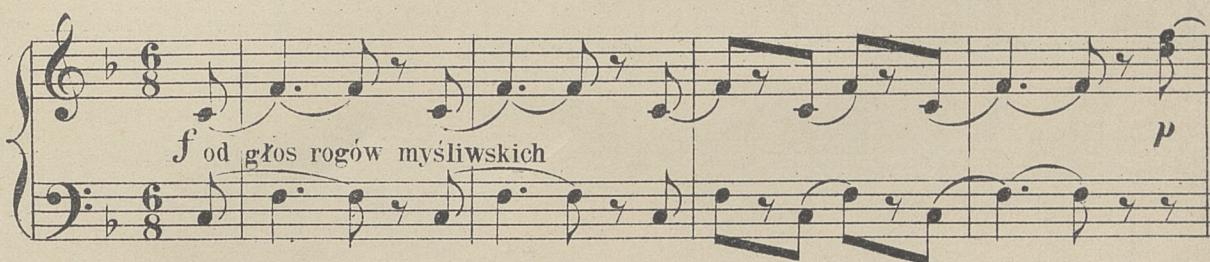
III



MARSZ MYSLIWSKI.

Adama Wrońskiego.

Piano.



głoszenie ogarów - - - - -

od głos rogu strzał od głos rogu ryk niedź-
- - - strzał *fff*

wiedzia, głosy myśliwych hu - ra hu - ra hura *p* pochód
ff

ff *Fine*

Trio. *od głos rogow myśliwskich*



S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

		fl. kr.
Feist, K.,	Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A.,	„Nad Wisłą.“ Kadryl	—80
Gadomski, J.,	„Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„	„Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gali, J.,	„Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K.,	„Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z.,	Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja)	} „Pochód żałobny“	—50
Ogiński, M.,	„Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre .	—30
Pallavicini, M. C.,	„Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E.,	Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„	Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„	Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„	Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„	Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W.,	„Polonez“	—40
Tomkowicz, H.,	„Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A.,	„Białe róże.“ Walce	1.—
„	„Bukiet fiołków.“ Walce	1.—
„	„Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„	„Djabel.“ Galop	—30
„	„Do Miechowa.“ Mazury	—80
„	„Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Racławicami“	—80
„	„Kochajmy się.“ Mazury	—60
„	„Marsz myśliwski.“	—35
„	„Marsz weselny.“	—40
„	„Marsz żałobny“	—40
„	„Mazury krakowskie.“	—75
„	„Na dobitek.“ Mazury	—60
„	„Na wyżynku.“ Mazury	—60
„	„Polonez“	—60
„	„Walce akademickie.“	—90
„	„Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„	„Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„	„Wśród bomb i granałów.“ Galop.	—40
„	„Złote Sny.“ Walce	1.—
„	„Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„	Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„	„51. „Olga.“ Galop	—40
„	„52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„	„53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„	„54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„	„55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„	„56. „Na łodzie.“ Galop	—40
„	„57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„	„58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	f. kr.
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française . . .	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“ . . .	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“ . . .	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ Partytura	3.—

Giustiniani K., „Czemu?” (Perche)	— 60								
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obraz ludowy w 4 aktach.)	<table> <tr> <td>Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)</td> <td>— 50</td> </tr> <tr> <td>Pieśń Bronki No. I. szy</td> <td>— 50</td> </tr> <tr> <td>„ „ „ II. gi</td> <td>— 50</td> </tr> <tr> <td>Pieśń dziadów. (Duet.)</td> <td>— 50</td> </tr> </table>	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	— 50	Pieśń Bronki No. I. szy	— 50	„ „ „ II. gi	— 50	Pieśń dziadów. (Duet.)	— 50
Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	— 50								
Pieśń Bronki No. I. szy	— 50								
„ „ „ II. gi	— 50								
Pieśń dziadów. (Duet.)	— 50								
Pieśni narodowe	1.20								
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.” Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	— 36								
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników.”	1.20								
Zelenski W., „Dwie pieśni.”	<table> <tr> <td>1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }</td> <td rowspan="2">— 60</td> </tr> <tr> <td>2. Robaczek kochać się w róży . }</td> </tr> </table>	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	— 60	2. Robaczek kochać się w róży . }					
1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	— 60								
2. Robaczek kochać się w róży . }									
„ „ „Dwie pieśni.”	<table> <tr> <td>1. Róża dzika. }</td> <td rowspan="2">— 75</td> </tr> <tr> <td>2. Niepewność. }</td> </tr> </table>	1. Róża dzika. }	— 75	2. Niepewność. }					
1. Róża dzika. }	— 75								
2. Niepewność. }									
„ „ „Marzenia dziewczyny.”	— 60								
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.”	<table> <tr> <td>1. Czarnobrywka. }</td> <td rowspan="2">— 60</td> </tr> <tr> <td>2. Zakochana. }</td> </tr> </table>	1. Czarnobrywka. }	— 60	2. Zakochana. }					
1. Czarnobrywka. }	— 60								
2. Zakochana. }									

